

EVIDENCIA ŠPECIFICKÝCH TYPOV DOKUMENTOV PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI

Mgr. Dana Mačudová, PhD.

Pri evidencii publikačnej činnosti sa často stretávame s takými typmi dokumentov, ktorých evidencia nie je úplne jednoznačná a pred ich zaradením do správnej do kategórie treba prihliadnuť na viaceré okolnosti. V nasledujúcom texte prinášame prehľad takýchto dokumentov a pravidiel, ako s nimi pracuje vyhláška o centrálnych registroch.

Editoriály sa štandardne evidujú ako *iný výstup v knižnej publikácii alebo zborníku* (kategória I2) alebo *iný výstup v časopise* (kategória I3). Ak však ide o texty písané odborným alebo náučným štýlom, ktoré opisujú, objasňujú a zovšeobecňujú už známe informácie, majú zoznam použitej literatúry a ich spracovanie si vyžaduje mimoriadnu odbornú kvalifikáciu autora, evidujú sa ako *odborný výstup v knižnej publikácii alebo zborníku* (kategória O2) alebo *odborný výstup v časopise* (kategória O3).

Za rovnakých podmienok ako editoriály sa evidujú aj **letters to the editor**. V prípade, že obsahujú kazuistiky, či dosiaľ nezverejnené výsledky vlastného výskumu autora, evidujú sa ako *vedecký výstup v editovanej knihe alebo zborníku* (kategória V2) alebo *vedecký výstup v časopise* (kategória V3).

Osobitným prípadom sú články **v dennej tlači**. Popularizačné články uverejnené v jednotlivých číslach dennej tlače, v jej prílohách a na jej internetových portáloch, ktoré sú zaradené v príslušných rubrikách, sa evidujú ako *iný výstup v časopise* (kategória I3). Tieto články zároveň *nepodliehajú štátnej dotácii*. Ostatné typy článkov ako sú spravodajstvo, rozhovory, komentáre a podobne *vôbec nie sú predmetom evidencie publikačnej činnosti*.

Rozhovory sa tiež môžu evidovať len ako *iný výstup v knižnej publikácii alebo zborníku* (kategória I2) alebo *iný výstup v časopise* (kategória I3). Vykazujú sa s päťdesiatpercentným autorským podielom pre rolu *autor interview*, čo znamená, že osobe v tejto role sa priradí vykazujúce pracovisko. Rola *autor účastník interview* nie je vykazujúca, a teda osobe v tejto role sa vykazujúce pracovisko nepriraduje. Zvyšných päťdesiat percent sa pridelí účastníkovi rozhovoru. V prípade viacerých účastníkov interview sa percentá rozdelia medzi nich. Rozhovory bez uvedeného autora

interview evidované pre autora účastníka interview nepodliehajú štátnej dotácii.

S rozvíjajúcou sa digitalizáciou a postupným presúvaním publikačného prostredia do online sveta sa mnohé výstupy vedeckého výskumu uverejňujú v inštitucionálnych, predmetových alebo dátových **repozitároch**. Obsah repozitárov tvoria zjednodušene povedané: 1. publikácie, ktoré prešli riadnym vydavateľským procesom a recenzným konaním a uloženie do repozitára je len ďalším spôsobom ich zverejnenia, sprístupnenia, šírenia a archivácie; 2. publikácie, ktoré neprešli recenzným a vydavateľským procesom, ale autori sa rozhodli zverejniť ich formou otvoreného prístupu; 3. a k týmto klasickým typom výstupov v posledných rokoch čoraz viac pribúdajú vedecké dáta v špecifických formátoch. V zmysle aktuálnej legislatívy *nie sú* výstupy 2. a 3. predmetom evidencie publikačnej činnosti.

Použité zdroje:

[1] Metodika evidencie publikačnej činnosti. In *Portál CREPČ/CREUČ – Centrálny register publikačnej činnosti a Centrálny register umeleckej činnosti* [online]. Bratislava: Centrum vedecko-technických informácií, 19.12.2024 [cit. 2025-01-03]. Dostupné na: https://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/2025_crepc/navrh_metodika_2025.pdf

[2] Vyhláška č. 397/2020 Z. z. MŠVVaŠ o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti. In *Slov-lex.sk: právny a informačný portál* [online]. 19.12.2020 [cit. 2024-01-03]. Dostupné na:

<https://www.slov-lex.sk/ezbierky/pravne-predpisy/SK/ZZ/2020/397/>